

**Б. МОКРОУСОВ**

**ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА  
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ  
ДЛЯ АККОРДЕОНА**

**Составитель Н. Горлов**

**издательство · музыка · москва · 1982**

# ШИРОКА ТЫ, РОДНАЯ РОССИЯ

Слова А. ЧУРКИНА

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Умеренно. Торжественно

Акордеон  
(Баян)

The first system of the accordion part is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a dynamic marking of *ff*. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note and a half note. The left hand consists of a steady bass line with chords marked with Cyrillic letters 'Б' and 'М'. The system concludes with a triplet of eighth notes in the final measure.

The second system continues the piece, maintaining the 4/4 time and two-flat key signature. It features a triplet of eighth notes in the first measure of the right hand. The left hand continues with chords marked 'Б' and 'М'. The system ends with a triplet of eighth notes in the right hand.

The third system shows a more complex rhythmic pattern in the right hand, including a triplet of eighth notes and a 7/8 note. The left hand continues with chords marked 'Б' and 'М'. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

Ши - ро - ка ты, род - на - я Рос -

The fourth system begins with a dynamic marking of *mf*. The right hand has a quarter note followed by a half note. The left hand continues with chords marked 'Б' and 'М'. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

- си - я,                    глу - бо - ки            над то - бой            не - бе -

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is a steady eighth-note pattern. Chords are marked with 'Б' (B-flat) and a '7' (dominant seventh) in the second measure.

- са,                                    и под вет - ром    шу - мят            ве - ко -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Chords are marked with 'Б' and '7' in the second measure.

- вы - е                                    в раз - но - цвет - ном    у - бран - стве    ле -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a chord marked 'М' (M) in the first measure, followed by 'Б' and '7' in the second measure.

- са.                                    И под вет - ром    шу - мят            ве - ко -

The fourth system concludes the piece with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features 'Б' and '7' chords in the second measure.

- вы - е в раз - но - цвет - ном у - бран - стве ле -

Musical notation for the first system. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a bass clef. Chords are marked with 'М' and 'Б'. A '7' chord symbol is also present.

- са. Сколь\_ко си\_лы в бес\_край\_нем про -

Musical notation for the second system. The vocal line continues. The piano accompaniment features chords marked 'Б' and 'М', and a trill marking 'tr'.

- сто - ре, как мо\_гу\_ча на ро\_дов семь\_

Musical notation for the third system. The vocal line continues. The piano accompaniment features chords marked 'М' and 'Б'.

- я; и от мо\_ря гре\_мит и до

Musical notation for the fourth system. The vocal line continues. The piano accompaniment features chords marked 'М', 'Б', and a forte marking 'f'.

мо - ря ле - ген - дар - на - я сла - ва тво -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords marked 'M' and '7'.

- я. *Припев* Мы сла - вим те - бя, на - ша род -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords marked 'B' and 'M', and a dynamic marking of *ff*.

- на - я зем - ля! Нам яр - ко го -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords marked 'M' and 'B'.

- рят а - лы - е звез - ды Крем - ля! *Для повторения* Путь ши -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords marked 'M' and 'B', and a dynamic marking of *mf*.

Для окончания

5

Широка ты, родная Россия,  
Глубоки над тобой небеса,  
И под ветром шумят вековые  
В разноцветном убранстве леса.  
Сколько силы в бескрайнем просторе,  
Как могуча народов семья;  
И от моря гремит и до моря  
Легендарная слава твоя.

*Припев:* Мы славим тебя,  
Наша родная земля!  
Нам ярко горят  
Алые звезды Кремля!

Путь широкий открыт перед нами,  
Имя Ленина в сердце живет.  
Окрыляет нас партии знамя  
И ведет к коммунизму вперед.  
Так цвети ты привольно и вечно,  
Всенародного счастья земля!  
Как течение рек, бесконечна  
Величавая песня твоя!

*Припев*

## СТРАНА МОЯ СОВЕТСКАЯ

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Умеренно, не затягивая

Стра-на мо-я

со-вет-ска-

First system of musical notation. The vocal line is in 3/4 time, starting with a whole note rest followed by a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic and a bass line of G2, B2, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords are marked with 'Б' (B-flat).

- я, зем-ля мо-я род-на-я, не раз ты

Second system of musical notation. The vocal line continues with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. The piano accompaniment continues with a bass line of G2, B2, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords are marked with 'М' (M) and 'Б' (B-flat).

мно-ю прой-де-на от кра-я и до кра-я. Не

Third system of musical notation. The vocal line continues with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. The piano accompaniment continues with a bass line of G2, B2, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords are marked with 'М' (M), '7' (dominant seventh), and 'Б' (B-flat).

раз ты мной из-ме-ре-на сво-сто-ка до за-ка-та то

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. The piano accompaniment continues with a bass line of G2, B2, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords are marked with '7' (dominant seventh), 'Б' (B-flat), and 'М' (M).

в долж-но-сти стро-и-те-ля, то в зва-ни-и сол-

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. The piano accompaniment continues with a bass line of G2, B2, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords are marked with 'Б' (B-flat).

- да - та. То долж - но - сти стро - и - те - ля, то

в зва - ни - и сол - да - та, Ты вся под // - на - я!

Для повторения

Для окончания

Страна моя советская,  
 Земля моя родная,  
 Не раз ты мною пройдена  
 От края и до края.  
 Не раз ты мной измерена  
 С востока до заката  
 То в должности строителя,  
 То в звании солдата.

Ты вся под солнцем Родины  
 Раскинулась просторно.  
 Не раз рукою щедрою  
 В тебя я сыпал зерна.  
 И выше этой участи  
 На свете я не знаю —  
 Страна моя советская,  
 Земля моя родная.

За всё тебе я кланяюсь,  
 Великая Россия,  
 Недаром на гербе твоём  
 Колосья золотые.  
 То с нежностью, то с гордостью  
 Я снова повторяю:  
 Страна моя советская,  
 Земля моя родная!..

# МЫ ЛЮДИ БОЛЬШОГО ПОЛЕТА

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Подвижно

Мы

*f* Б 7 *mf* Б 7

лю - ди боль - шо - го по - ле - та, ку -

Б 7 М 7

- дес - ни - ки но - вых чу - дес. Ор -

Б М Б 7

- ли - но - е пле - мя - пи - ло - ты, хо -

Б М

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The first system is marked 'Подвижно' and 'f', with a dynamic change to 'mf' in the second measure. The second system has a 'М' dynamic marking. The third system has a 'Б' dynamic marking. The fourth system has a 'М' dynamic marking. The lyrics are: 'Мы люди большого полета, куда сядут вых чудеса. Орлы, хотя...'.

- зя - е - ва си - них не - бес.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part consists of a steady eighth-note bass line with chords in the right hand. Chord symbols 'Б' and '7' are placed above the piano part. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

- тим мы по воль - но - му све - ту, нас

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Chord symbols 'Б' and '7' are present. The vocal line continues with a similar melodic pattern.

вет - ру до - гнать не - лег - ко. До

The third system shows the piano accompaniment with chord symbols '7' and 'М'. The vocal line has a melodic phrase that ends with a note on a higher pitch.

са - мой да - ле - кой пла - не - ты не

The fourth system features the piano accompaniment with chord symbols 'Б', 'М', and '7'. The vocal line continues with a melodic line that has some chromatic movement.

так уж, дру - зья, да - ле - ко! До

The fifth system concludes the piece. The piano accompaniment has chord symbols 'Б' and '7'. The vocal line ends with a final melodic phrase.

са - мой да - ле - кой пла - не - ты не

так уж, дру-зья, да-ле-ко!

Для повторения

Для окончания // - ко!

Мы люди большого полета,  
Кудесники новых чудес.  
Орлиное племя — пилоты,  
Хозяева синих небес.

*Припев:* Летим мы по вольному свету,  
Нас ветру догнать нелегко.  
До самой далекой планеты  
Не так уж, друзья, далеко!

Затеяло с птицами споры  
Крылатое племя людей.  
Мы — люди широких просторов,  
Высоких и вольных идей.

*Припев.*

Мы вышли на битву за воздух,  
И где бы мы ни были в нем,  
Кремля путеводные звезды  
Средь тысяч светил узнаем.

*Припев.*

# ПЕСНЯ ЗАЩИТНИКОВ МОСКВЫ

Слова А. СУРКОВА

Темп марша

Ва - та - ку сталь - ны - ми ря -

- да - ми мы по - ступь - ю твер - дой и - дем.

Род -

- на - я сто - ли - ца за на - ми, за на - ми ро - ди - мый наш

Припев

дом.

Мы не дрогнем в бою за столицу свою! Нам род-

Musical notation for the first system of the chorus. The treble staff contains the melody with lyrics "дом." and "Мы не дрогнем в бою за столицу свою! Нам род-". The bass staff provides harmonic accompaniment with chords marked with "Б" and "М".

- на - я Мо - сква до - ро - га. Не - ру -

Musical notation for the second system of the chorus. The treble staff contains the melody with lyrics "- на - я Мо - сква до - ро - га. Не - ру -". The bass staff provides harmonic accompaniment with chords marked with "М" and "Б".

- ши - мой стеной, о - боро - ной стальной раз - гро - мим, у - ни - что - жим вра -

Musical notation for the third system of the chorus. The treble staff contains the melody with lyrics "- ши - мой стеной, о - боро - ной стальной раз - гро - мим, у - ни - что - жим вра -". The bass staff provides harmonic accompaniment with chords marked with "М" and "7".

Musical notation for the fourth system of the chorus, which includes first and second endings. The treble staff contains the melody with lyrics "- га!", "Не-ру-//-га!", "На", and "Для окончания На-га!". The bass staff provides harmonic accompaniment with chords marked with "М" and "3".

В атаку стальными рядами  
Мы поступью твердой идем.  
Родная столица за нами,  
За нами родимый наш дом.

*Припев:* Мы не дрогнем в бою  
За столицу свою!  
Нам родная Москва дорога.  
Нерушимой стеной,  
Обороной стальной  
Разгромим,  
Уничтожим врага!

На марше равняются взводы,  
Гудит под ногами земля.  
За нами родные заводы  
И красные звезды Кремля.

*Припев.*

Для счастья своими руками  
Мы строили город родной.  
За каждый расколотый камень  
Отплатим мы страшной ценой.

*Припев.*

Не смять богатырскую силу,  
Могуч наш заслон огневой.  
Мы роем фашистам могилу  
В туманных полях под Москвой.

*Припев.*

## ЗАВЕТНЫЙ КАМЕНЬ

Слова А. ЖАРОВА

Умеренно. Широко

Хо- лод - ны - е

First system of musical notation. The piano part consists of chords in the bass clef. Dynamics are marked as *f*, *M*, *p*, *M*, and *mf*. The vocal line is mostly rests.

вол - ны взды- ма - ет ла - ви - ной ши - ро - ко - е Чер - но - е

Second system of musical notation. The piano part continues with chords. Dynamics are marked as *7* and *Б*. The vocal line contains the lyrics: вол - ны взды- ма - ет ла - ви - ной ши - ро - ко - е Чер - но - е

мо - ре.

По - след - ний

мат - рос

Се - ва - сто - поль

по -

Third system of musical notation. The piano part continues with chords. Dynamics are marked as *M*, *Б*, and *7*. The vocal line contains the lyrics: мо - ре. По - след - ний мат - рос Се - ва - сто - поль по -

- ки - нул, у - хо - дит он, с вол - на - ми спо - ря.

И

Fourth system of musical notation. The piano part continues with chords. Dynamics are marked as *Б*, *M*, *7*, and *f*. The vocal line contains the lyrics: - ки - нул, у - хо - дит он, с вол - на - ми спо - ря. И

гроз\_ ный, со\_ ле\_ ный, бу\_ шу\_ ю\_ щий вал о

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment with chords B, 7, M, and B.

шлюп\_ ку вол\_ ну за вол\_ ной раз\_ би\_ вал, В ту\_

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment with chords M, M, B, M, and M.

- ман\_ ной да\_ ли не вид\_ но зем\_ ли, у\_ шли да\_ ле\_

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment with chords M, 7, 7, B, and M.

- ко ко\_ раб\_ ли, В ту\_ ман\_ ной да\_ ли не вид\_ но зем\_

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment with chords 7, M, p, M, 7, and 7.

- ли, у\_ шли да\_ ле\_ ко ко\_ раб\_ ли. Для повторения Для окончания

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment with chords B, M, 7, M, M, and M.

Холодные волны вздымает лавниной  
 Широкое Черное море.  
 Последний матрос Севастополь покинул,  
 Уходит он, с волнами споря.  
 И грозный, соленый, бунующий вал  
 О шлюпку волну за волной разбивал.  
 В туманной дали  
 Не видно земли,  
 Ушли далеко корабли.

Друзья-моряки подобрали героя.  
 Кипела волна штормовая.  
 Он камень сжимал поспешившей рукою  
 И тихо сказал, умирая:  
 «Когда покидал я родимый утес,  
 С собою кусочек гранита унес...  
 Затем, чтоб вдали  
 От крымской земли  
 О ней мы забыть не могли.

Кто камень возьмет, тот пускай поклянется,  
 Что с честью носить его будет.  
 Он первым в любимую бухту вернется  
 И клятвы своей не забудет!  
 Тот камень заветный и ночью, и днем  
 Матросское сердце сжигает огнем.  
 Пусть свято хранит  
 Мой камень-гранит,  
 Он русскою кровью омыт».

Сквозь бури и штормы прошел этот камень,  
 И стал он на место достойно.  
 Знакомая чайка взмахнула крылами,  
 И сердце забилось спокойно.  
 Взошел на утес черноморский матрос,  
 Кто Родине новую славу принес,  
 И в мирной дали  
 Идут корабли  
 Под солнцем родимой земли.



Ой, красивы над Волгой закаты...  
Ты меня провожала в солдаты.  
    Руку жала,  
    Провожала.

Под густой, под заветной сосною  
Ты до звезд простояла со мною.  
    Помнить буду,  
    Не забуду.

Застучали по рельсам колеса,  
Ты рукой мне махнула с откоса.  
    Ширь степная,  
    Даль без края.

Ты подружкой солдатской зовешься,  
Значит, верю — меня ты дождешься.  
    Ждать ты станешь,  
    Не обманешь.

У солдата суровая служба,  
Так нужна ему девичья дружба!  
    Чем нежнее,  
    Тем нужнее.

О подружке моей чернобровой  
Знают все в нашей роте стрелковой.  
    Наша рота,  
    Эх, пехота.

Я родную страну охраняю,  
Ты дождешься солдата, я знаю!  
    Помни свято —  
    Жди солдата.

# МОРЕ ШУМИТ

Слова В. БАЛАШОВА и Вл. КАРПОВА

Умеренно

*mf*

М Б 7 Б

М Б 7 М М М Б

Мо-ре шу-мит гроз-ной вол-ной, чай-ка ле-

-тит ря-дом с кор-мой. — Что ж вы, дру-зья, при-у-

- ны - ли, пе - сни вы, что ли, за -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment with chord markings 'М'.

- бы - ли? Я вам пе - сню спо -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment with chord markings '7' and 'М'.

- ю, пе - сню ста - рень - ку -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment with chord markings 'М', 'Б', and '7'.

- ю, нам е - е пе - ли у ко - лы -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment with chord markings 'Б', 'М', '7', and 'Б'.

- бе - ли - «Ба - юш - ки - ба - ю».

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment with chord markings 'Б', 'М', '7', and 'М'.

Нам е - е п е - ли у ко - лы -

- бе - ли - «Ба - юш - ки - ба - ю».

Море шумит  
Грозной волной,  
Чайка летит  
Рядом с кормой.  
— Что ж вы, друзья, приуныли,  
Песни вы, что ли, забыли?  
Я вам песню спою,  
Песню старенькую,  
Нам ее пели  
У колыбели —  
«Баюшки-баю».

С ней мы росли  
В доме родном  
И унесли в сердце своем.  
С нами живет она в море,  
Недругам нашим на горе,  
С ней в недавнем бою  
За Отчизну свою  
Недругов с ходу  
Гнали под воду —  
«Баюшки-баю».

Ветер несет  
Вдаль облака,  
С ними летит  
Песнь моряка.  
— Где бы, друзья, мы ни плыли,  
Песен родных не забыли.  
И в далеком краю  
Я вам песню спою,  
Нам ее пели  
У колыбели —  
«Баюшки-баю».

# ВСЕГДА ТЫ ХОРОША

Слова Н. ГЛЕЙЗАРОВА

Подвижно

... жглась за-ря ве-чер-ня-я над реч-кой го-лу-бой. Про-

... хла-ден ве-чер се-вер-ный, а мне теп-ло сто-бой. *Привет* Ве-

... се-ла-я и груст-на-я - все-гда ты хо-ро-

- ша, как на - ша пе - сня рус - ска - я, как рус - ска - я ду -

1. - ша.      2. Ве - // - ша.      Для окончания Сто - // - ша.

Зажглась заря вечерняя  
Над речкой голубой.  
Прохладен вечер северный,  
А мне тепло с тобой.

*Припев:* Веселая и грустная —  
Всегда ты хороша,  
Как наша песня русская,  
Как русская душа.

С тобою годы долгие  
Без горя проживешь.  
С тобою, синеокая,  
Нигде не пропадешь.

*Припев.*

Погоним скоро улицей  
Мы свадебных коней,  
Ты станешь в жизни спутницей  
И песнею моей.

*Припев.*

Зажглась заря вечерняя  
Над речкой голубой.  
Прохладен вечер северный,  
А мне тепло с тобой.

*Припев.*

# ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Темп вальса

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics include *p* and *M*. Chords are marked with *M* and *7*.

Сно\_ва за\_мер\_ло

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics include *M* and *p*. Chords are marked with *M*, *Б*, and *7*.

всё до рас\_све\_та, дверь не скрип\_нет, не вспых\_нет о\_гонь. Толь\_ко

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics include *M*. Chords are marked with *M* and *7*.

слыш\_но — на у\_ли\_це где-то о\_ди\_но\_ка\_я бро\_дит гар\_монь.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics include *M*. Chords are marked with *M* and *7*.

Толь\_ко слыш\_но — на у\_ли\_це где-то о\_ди\_но\_ка\_я бро\_дит гар\_монь.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics include *M*. Chords are marked with *M*, *Б*, and *7*.

Для повторения  
монь.

Для окончания  
То пой...ешь?

Снова замерло всё до рассвета,  
Дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь.  
Только слышно — на улице где-то  
Одинокая бродит гармонь.

То пойдет на поля, за ворота,  
То обратно вернется опять, —  
Словно ищет в потемках кого-то  
И не может никак отыскать.

Веет с поля ночная прохлада,  
С яблонь цвет облетает густой...  
Ты признайся, кого тебе надо,  
Ты скажи, гармонист молодой?

Может, радость твоя недалеко,  
Да не знает, ее ли ты ждешь...  
Что ж ты бродишь всю ночь одиноко,  
Что ж ты девушкам спать не даешь?

## СОРМОВСКАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Темп вальса

mf М

На Вол - ге ши - ро - кой, на

стрел - ке да - ле - кой гуд - ка - ми ко -

го - го - вет па - ро - ход. Под го - ро - дом

Горь - ким, где яс - ны - е зорь - ки, в ра -

- 00 - чем по - сел - ке по - дру - га жи - вет.

1.

Под // 2. дру - га жи - вет.

В ру - // Для окончания дру - га жи - вет.

На Волге широкой, на стрелке далекой  
Гудками кого-то зовет пароход.  
Под городом Горьким, где ясные зорьки,  
В рабочем поселке подруга живет.

В рубашке нарядной к своей ненаглядной  
Пришел объясниться хороший дружок:  
Вчера говорила — навек полюбила,  
А нынче не вышла в назначенный срок.

Свиданье забыто, над книгой раскрытой  
Склонилась подруга в окне золотом.  
До утренней смены, до первой сирены  
Шуршат осторожно шаги под окном.

Ой, летние ночки, буксиров гудочки,  
Волнуется парень и хочет уйти.  
Но девушки краше, чем в Сормове нашем,  
Ему никогда и нигде не найти.

А утром у входа родного завода  
Влюбленному девушка встретится вновь  
И скажет: — Немало я книжек читала,  
Но нет еще книжки про нашу любовь.

На Волге широкой, на стрелке далекой  
Гудками кого-то зовет пароход.  
Под городом Горьким, где ясные зорьки,  
В рабочем поселке подруга живет.

# ХОРОШИ ВЕСНОЙ В САДУ ЦВЕТОЧКИ

Слова С. АЛЫМОВА

Живо

mf М 7 М М

Хо - ро - ши вес - ной в са - ду цве - точ - ки,

mf М М 7 М М 7

е - ще луч - ше де - вуш - ки вес - ной.

Встре - тишь ве - че - роч - ком

Б Б 7 Б Б 7 Б М Б М

ми - лу - ю в садоч - ке - сра - зу жизнь ста - но - вит - ся и - ной.

Эх,

М 7 М М М М 7 М 7 М 7

встре\_тишь ве\_ че\_ роч\_ ком ми\_ лу\_ ю в са\_ доч\_ ке —

сра\_ зу жизнь ста\_ но\_ вит\_ ся и\_ ной,

Хороши весной в саду цветочки,  
Еще лучше девушки весной.  
Встретишь вечерочком  
Милую в садочке —  
Сразу жизнь становится иной.

Мое счастье где-то недалечко.  
Подойду да постучу в окно.  
Выйди на крылечко,  
Ты, мое сердечко,  
Без тебя тоскую я давно.

В нашей жизни всякое бывает,  
Набегает с тучами гроза.  
Туча уплывает,  
Ветер утихает,  
И опять синеют небеса.

Хороши весной в саду цветочки,  
Еще лучше девушки весной.  
Встретишь вечерочком  
Милую в садочке —  
Сразу жизнь становится иной.

# Я ЗА РЕЧЕНЬКУ ГЛЯЖУ

Слова В. МАЛКОВА и Г. СТРОГАНОВА

Медленно

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The piano part includes dynamic markings like *p* and *M*, and fingering numbers like 7. The vocal line includes lyrics in Russian.

Я за ре\_ чень\_ ку гля\_ жу,  
 в го\_ лу\_ бу\_ ю даль, Ни\_ ко\_ му не рас\_ ска\_ жу  
 про сво\_ ю пе\_ чаль. У рас\_ кры\_ то\_ го ок\_ на  
 до\_ тем\_ на си\_ жу од\_ на — вид\_ но, ми\_ ло\_ му по\_ дру\_ жень\_

- ки не жаль.

У рас-кры-то-го ок-на

до-тем-на си-жу од-на —

вид-но, ми-ло-му по-дру-жень-

Для повторения

- ки не жаль.

Для окончания

// вот во-прос?

Я за реченьку гляжу,  
В голубую даль.  
Никому не расскажу  
Про свою печаль.  
У раскрытого окна  
Дотемна сижу одна —  
Видно, милому подруженьки не жаль.

А за реченькой-рекой  
Звездочка зажглась.  
Я тебя, любимый мой,  
Нынче заждалась.  
Соловей давно поет,  
Что же милый не идет,  
Что же друг мой не показывает глаз?

В небе месяц молодой  
Тучку повстречал.  
А из лодки милый мой  
Вышел на причал.  
Закрываю я окно,  
Будто сплю давным-давно,  
Чтобы он один до зорьки поскучал.

То не зорька ясная  
Гасит очи звезд,  
То ушел мой ласковый  
И любовь унес.  
У раскрытого окна  
Я опять сижу одна,  
А вернется ли мой милый,  
Вот вопрос?

## КОСТРЫ ГОРЯТ ДАЛЕКИЕ

Слова И. ШАМОВА

Умеренно подвижно

Музыкальное произведение «Костры горят далекие» И. Шамова. Музыкальное сопровождение и вокальная мелодия. Темп: Умеренно подвижно. Ключ: Б-б мажор. Метр: 2/4.

Вокальные фразы:

Но-стры го-рят да-ле-ки-е,  
лу-на в ре-ке ку-па-ет-ся.  
А па-рень, с ми-лой де-вуш-кой

Музыкальные детали: *mf*, аккорды М, 7, Б, динамические и темповые указания.

на ла\_воч\_ке про\_ща\_ет\_ 1. ся. А па\_рень

2. // - ся. Для окончания // - ся.

Костры горят далекие,  
Луна в реке купается.  
А парень с милой девушкой  
На лавочке прощается.

Глаза у парня ясные,  
Как угольки горящие,  
Быть может, не прекрасные,  
Но, в общем, подходящие.

Замедлить расставание  
Он всей душой старается.  
Словечко ищет нежное,  
Сидит, сердечный, мается.

Девчата голосистые  
Отпели все страдания,  
Лишь слышны на скамеечке  
Сердечные вздыхания.

Костры дымят потухшие,  
Луна за лес скрывается,  
А парень с милой девушкой  
Никак не распрощается.

# НАЗНАЧАЙ ПОСКОРЕЕ СВИДАНИЕ

Слова С. СМЕРНОВА

Не спеша

*mf*

7 M M M

Ты о- быч- но все-

7 M M M

*mf*

- гда в сто- ро- не, но гла- за тво- и яс- ны- е

M M M M M

све- тят- ся. Го- во- рят о- ни лас- ко- во мне,

M M M M M

что со мною же ла-ешь ты встре-тить-ся,

Го-во-

M M 7 M 7

- рят о-ни лас-ко-во мне,

что со мною же-

M M M M

- ла-ешь ты

Для повторения  
встре-тить-ся.

Со-рва-

Для окончания  
- ма-ни-е.

7 M M M M

Ты обычно всегда в стороне,  
Но глаза твои ясные светятся.  
Говорят они ласково мне,  
Что со мною желаешь ты встретиться.

Сорвала я цветок полевой,  
Приколола на кофточку белую.  
Ожидая свиданья с тобой,  
Только первого шага не сделаю.

Значит, нужно тебе подойти,  
Самому обо всем позаботиться.  
А не то разойдутся пути  
И любовь улетит, не воротится.

Не теряй же минут дорогих,  
Назначай поскорее свидание.  
Ты учти, что немало других  
На меня обращают внимание.

## ОСЕННИЕ ЛИСТЯ

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

Темп медленного вальса

tr

О\_сен\_ ни\_е

M

ли\_ стья шу\_ мят и шу\_ мят в са\_ ду. Зна\_

M

- ко\_ мой тро\_ по - ю я ря\_ дом с то\_ бой и -

7

M

- ду. И сча - стлив лишь тот, в ком

The first system of music features a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "- ду. И сча - стлив лишь тот, в ком". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the bass and treble clefs. Chord markings include a 7th chord and two 'M' (Major) chords. There are dynamic markings like 'v' (piano) and 'f' (forte) in the bass line.

серд - це по - ет, с кем ря - дом лю -

The second system continues the vocal line with the lyrics "серд - це по - ет, с кем ря - дом лю -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Chord markings include two 'M' (Major) chords. Dynamic markings 'v' and 'f' are present in the bass line.

- би - мый и - дет. И - // дет Пусть

The third system concludes the piece with the lyrics "- би - мый и - дет. И - // дет Пусть". It includes first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the phrase, while the second ending concludes the piece. Chord markings include two 7th chords and two 'M' (Major) chords. The word "Конiec" is written at the bottom right of the system.

Осенние листья  
Шумят и шумят в саду.  
Знакомой тропею  
Я рядом с тобой иду.  
И счастлив лишь тот,  
В ком сердце поет,  
С кем рядом любимый идет.

Пусть годы проходят,  
Живет на земле любовь.  
И там, где расстались,  
Мы встретились нынче вновь.  
Сильнее разлук  
Тепло наших рук,  
Мой верный, единственный друг!

В саду опустевшем  
Тропа далеко видна.  
И осень прекрасна,  
Когда на душе весна.  
Пусть годы летят,  
Но светится взгляд,  
И листья над нами шумят.

## ВЬЕТСЯ ВДАЛЬ ТРОПА ЛЕСНАЯ

Слова Н. ЛАБКОВСКОГО

Умеренно

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords marked with 'M' (Major) and '7' (Dominant Seventh), and dynamics such as 'mf' (mezzo-forte). The vocal line includes lyrics in Russian. The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#).

Вет - ся вдаль тро - па лес - на - я,

Све - тят звез - ды ран - ни - е...

Бу - ду здесь всю ночь без сна я

ждать с го - бой 1. сви - да - ни - я. Бу - ду

2. сви - да - ни - я.

Для окончания

- ю ви - деть - ся.

Вьется вдаль тропа лесная,  
Светят звезды ранние...  
Буду здесь всю ночь без сна я  
Ждать с тобой свидания.

Сколько раз с надеждой робкой  
Ждал тебя у дома я,  
Ты ж проходишь дальней тропкой,  
Словно незнакомая...

Ты смеешься над моею  
Незавидной внешностью,  
Но ведь я богат не ею,  
А сердечной нежностью.

И силен я не речами,  
Не красой кудрявою,  
А колхозными делами,  
Трудовую славою...

Без любви ходить по свету —  
Нет судьбы печальнее...  
Ночь к концу, тебя всё нету,  
Гаснут звезды дальние.

На тебя, моя отрада,  
Не могу обидеться...  
Перейду в твою бригаду,  
Чтоб с тобою видеться.



вдруг не вы-шел слу-чай не пред-ви-ден-ный та-

Для повторения

- кой.

Для окончания // шлю- за но- мер

два!

Милый мой живет в Казани,  
А я — на Москве-реке...  
Не любовь, а наказание —  
Друг от друга вдалеке.  
Изошла б слезой горючей,  
Потеряла бы покой, —  
Если б вдруг не вышел случай  
Непредвиденный такой.

Нас тоска не доконала,  
Доконали мы тоску.  
Вдоль по Волге по каналу  
Ходит милый мой в Москву!  
Нам любовь теперь — не горе!  
Солнце спрячется едва,  
Мы встречаемся у моря  
Возле шлюза номер два!

По Москве-реке каталась,  
Нажимала в два весла...  
Об Ванюше размечталась —  
До Казани доплыла!  
Поморгала я глазами  
С удивленьем на лице —  
Вижу: милый мой в Казани  
Машет ручкой на крыльце.

# НА КРЫЛЕЧКЕ ТВОЕМ

Из спектакля «Свадьба с приданым»

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Темп вальса

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand starts with a bass clef and a key signature of one flat. It plays a steady accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some seventh chords. Dynamics include *mf* and *M* (mezzo-forte). There are some fingering numbers like '7' and 'M'.

На кры\_леч\_ке тво\_ем каж\_дый

The vocal line is on a treble clef staff. The melody is simple, with a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment continues with chords in the bass clef. Dynamics include *mf* and *M*. There are some fingering numbers like '7' and 'M'.

ве\_чер вдво\_ем мы по\_дол\_гу сто\_

The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *mf* and *M*. There are some fingering numbers like '7' and 'M'.

\_им и рас\_стать\_ся не мо\_жем на миг. «До сви\_да\_

The vocal line has a slight change in melody. The piano accompaniment includes some chords marked with 'Б' (B-flat) and 'M'. Dynamics include *M* and *mf*. There are some fingering numbers like '7' and 'M'.

\_нья»,-ска\_жу, воз\_вра\_щусь и хо\_жу, до рас\_

The vocal line concludes with a final phrase. The piano accompaniment includes some chords marked with 'Б' and 'M'. Dynamics include *M* and *mf*. There are some fingering numbers like '7' and 'M'.

- све - та хо - жу ми - мо ми - лых о - ко - шек тво -

1.  
- их. До сви - // - их.

Для окончания  
// - бить.

На крылечке твоём  
Каждый вечер вдвоём  
Мы подолгу стоим и расстаться не можем на мг.  
«До свиданья», — скажу,  
Возвращусь и хожу,  
До рассвета хожу мимо милых окошек твоих.

И сады, и поля,  
И цветы, и земля,  
И глаза голубые, такие родные твои, —  
Не от солнечных дней,  
Не от теплых лучей —  
Расцветают от нашей горячей и светлой любви.

Если надо пройти  
Все дороги-пути,  
Те, что к счастью ведут, — я пройду, — мне их век не забыть.  
Я люблю тебя так,  
Что не сможешь никак  
Ты меня никогда, никогда, никогда разлюбить.

# МЫ С ТОБОЮ НЕ ДРУЖИЛИ

Из радиопостановки «Поддубенские частушки»

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Сдержанно

Мы с то - бо - ю не дру -

- жи - ли, не встре - ча - лись по вес -

- не, но гла - за тво - и боль -

- ши - е не да - ют по - ко - я

1. мне, но гла\_ // 2. мне. Ду-мал // Для окончания -нять.

Мы с тобою не дружили,  
 Не встречались по весне,  
 Но глаза твои большие  
 Не дают покоя мне.

Думал я, что позабуду,  
 Обойду их стороной,  
 Но они везде и всюду  
 Всё стоят передо мной.

Словно мне без их привета  
 В жизни горек каждый час,  
 Словно мне дороги нету  
 На земле без этих глаз.

Может, ты сама не рада,  
 Но должна же ты понять:  
 С этим что-то делать надо,  
 Надо что-то предпринять.

# КОГДА ВЕСНА ПРИДЕТ..

Из кинофильма «Весна на Заречной улице»

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Темп вальса

Ко - гда вес -

- на при - дет - не зна - ю,

прой - дут дож - ди, сой -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chord markings: B, 7, M, M, B.

- дут сне - га... Но ты мне, у -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chord markings: B, 7, B, M, 7, M.

- ли - ца род - на - я, и

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chord markings: M, 7, M.

в не - по - го - ду до - ро - га,

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chord markings: M, B, 7, B.

но ты мне, у - ли - ца род -

- на - я, и в не - по - го - ду

Для повторения

Для окончания

до - ро - га.

Мне // - ня.

Когда весна придет — не знаю,  
Пройдут дожди, сойдут снега...  
Но ты мне, улица родная,  
И в непогоду дорога.

Мне всё здесь близко, всё знакомо,  
Всё в биографии моей —  
Дверь комсомольского райкома,  
Семья испытанных друзей.

На этой улице подростком  
Гонял по крышам голубей  
И здесь, на этом перекрестке,  
С любовью встретился своей.

Теперь и сам не рад, что встретил,  
Моя душа полна тобой.  
Зачем, зачем на белом свете  
Есть безответная любовь!..

Когда на улице Заречной  
В домах погашены огни,  
Горят мартеновские печи,  
И день, и ночь горят они.

Я не хочу судьбу иную,  
Мне ни на что не променять  
Ту заводскую проходную,  
Что в люди вывела меня.

# МАТРОССКАЯ ПЛЯСКА

Из оперетты «Роза ветров»

Оживленно

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and includes a first ending bracket. The second system features a repeat sign and a dynamic marking of *mf*. The third system includes a fermata over a note in the right hand. The fourth system starts with a dynamic marking of *f* and the instruction *marcato*, and includes a first ending bracket. The fifth system includes a second ending bracket. The score is annotated with various musical symbols such as slurs, accents, and fingering numbers (7, 8).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with a 7th chord in the first measure and a dynamic marking of *mf* in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with various chord voicings.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a 7th chord in the first measure and continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes a 7th chord in the second measure and a fermata over the third and fourth measures.

Fifth system of musical notation. It includes first and second endings. The treble clef staff has a dynamic marking of *sf* above the first ending. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with various chord voicings.

# ВАЛЬС

Из оперы «Чайка»

Темп вальса

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a waltz tempo. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system contains a repeat sign and includes fingering numbers 5, 7, 5, and 7. The fifth system includes fingering numbers 5, M, 7, and 5. The score is marked with various articulation symbols such as accents and slurs.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Chord symbols '7' and 'M' are placed above the bass staff. A circled 'o' is located below the first measure of the bass staff. A circled 'O' is located above the final measure of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Chord symbols '7', '7', 'Б', and '7' are placed above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Chord symbols 'Б', '7', 'Б', and 'M' are placed above the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Chord symbols '7', 'Б', '7', and 'M' are placed above the bass staff. A circled 'o' is located below the final measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Chord symbols '7', 'M', '7', and '7' are placed above the bass staff.

sf *M* *meno f* *M*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and fingerings. Dynamic markings include *sf* and *meno f*. Chord markings include *M*.

*sf* *M* *M*

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic elements. Dynamic marking *sf* is present. Chord markings include *M*.

*M* *M* *M*

Third system of musical notation. Chord markings include *M*.

*M* *M* *M* *M*

Fourth system of musical notation. Chord markings include *M*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

*M* *M* *M* *M*

Fifth system of musical notation. Chord markings include *M*. The system concludes with a double bar line.

## ПЛЯСКА ЧАПАЕВЦЕВ

Из оперы «Чапай»

Задорно

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is marked 'Задорно' (Zadorno) and includes dynamic markings: *sf*, *mp*, *mf*, and *f*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingering numbers (7, Б). A repeat sign with first and second endings is present in the third system. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords and single notes, including a half note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. It contains a series of chords and single notes, including a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. There are several rests and dynamic markings throughout the system.

The second system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords and single notes, including a half note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. It contains a series of chords and single notes, including a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. There is a repeat sign in the middle of the system. The word "Конец" (End) is written below the bass staff. The dynamic marking "mf" is present in the middle of the system.

The third system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It contains a series of chords and single notes, including a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. It contains a series of chords and single notes, including a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. There are several rests and dynamic markings throughout the system.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It contains a series of chords and single notes, including a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. It contains a series of chords and single notes, including a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. There are several rests and dynamic markings throughout the system.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It contains a series of chords and single notes, including a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. It contains a series of chords and single notes, including a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. There are several rests and dynamic markings throughout the system. The system ends with a double bar line and a sharp sign.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Широка ты, родная Россия.</i> Слова А. Чуркина . . . . .	1
<i>Страна моя советская.</i> Слова М. Матусовского . . . . .	6
<i>Мы люди большого полета.</i> Слова А. Фатьянова . . . . .	8
<i>Песня защитников Москвы.</i> Слова А. Суркова . . . . .	11
<i>Заветный камень.</i> Слова А. Жарова . . . . .	14
<i>Жди солдата.</i> Слова С. Острового . . . . .	17
<i>Море шумит.</i> Слова В. Балашова и Вл. Карпова . . . . .	19
<i>Всегда ты хороша.</i> Слова Н. Глейзарова . . . . .	22
<i>Одинокая гармонь.</i> Слова М. Исаковского . . . . .	24
<i>Сормовская лирическая.</i> Слова Е. Долматовского . . . . .	26
<i>Хороши весной в саду цветочки.</i> Слова С. Алымова . . . . .	28
<i>Я за реченьку гляжу.</i> Слова В. Малкова и Г. Строганова . . . . .	30
<i>Костры горят далекие.</i> Слова И. Шамова . . . . .	32
<i>Назначай поскорее свидание.</i> Слова С. Смирнова . . . . .	34
<i>Осенние листья.</i> Слова М. Лисянского . . . . .	36
<i>Вьется вдаль тропа лесная.</i> Слова Н. Лабковского . . . . .	38
<i>Милый мой живет в Казани.</i> Слова Вл. Соловьева . . . . .	40
<i>На крылечке твоём.</i> Из спектакля «Свадьба с приданным». Слова А. Фатьянова . . . . .	42
<i>Мы с тобою не дружили.</i> Из радиопостановки «Поддубенские частушки». Слова М. Исаковского . . . . .	44
<i>Когда весна придет...</i> Из кинофильма «Весна на Заречной улице». Слова А. Фатьянова . . . . .	46
<i>Матросская пляска.</i> Из оперетты «Роза ветров» . . . . .	49
<i>Вальс.</i> Из оперы «Чапай» . . . . .	51
<i>Пляска чапаевцев.</i> Из оперы «Чапай» . . . . .	54

Переложение Н. Горлова

© Издательство «Музыка», 1982 г. Составление

**Борис Андреевич Мокроусов**

ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА В ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ АККОРДЕОНА

Составитель Николай Борисович Горлов

Редактор Ю. Соловьев. Лит. редактор А. Тарасова  
Техн. редактор Г. Заблочка. Корректор Н. Зарева

Подписано в печать 5.10.81 г. Формат бумаги 80×90<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Бумага офсетная № 1. Печать офсет.  
Объем печ. л. 7,0. Усл. п. л. 7,0. Уч.-изд. л. 6,54. Тираж 15 000 экз. Изд. № 11591. Зак. 2077.  
Цена 65 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР  
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,  
Южнопортовая ул., 24

М 5209010000—201 282—82  
026(01)—82